

FLÁVIO VENTURINI (Banda)

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

PA:

- **01 console DIGITAL de (min) 48x16** com equalizador de quatro bandas totalmente paramétricas+ hipass, VCAs e iluminação apropriada – Opções.: **Roland M-480, Digidesign D-Show, Soundcraft Si 3, Digico SD7 / SD8, Midas XL4 / XL8 / Pro 6, Amek Recall, Yamaha PM5DRH / M7CL** (Conversores A/D Adicionais: Focusrite Octapre, Presonus Digimax 96)

- **Sistema de PA profissional LINE-ARRAY**, capaz de gerar **110 dBSPL (RMS) na posição de mixagem**, 90 dBSPL no último ouvinte **com headroom de 10 dB** e resposta de frequência mínima de 40Hz a 16 kHz $\pm 3\text{dB}$, posicionado a 1m às laterais e à frente da boca de cena. - Pref.: (PA) L'acoustics, D&B, Meyer Sound, Adamson; Fz Audio, Attack, EAW, EV, Norton, RCF. (Potências) Crown, Carver, Lab Gruppen, Crest Audio; (Processador) Original do sistema ou dBX DriveRack, BSS FDS-380/388 Omnidrive; (Caixas/dimensionamento) Verificar caso a caso com o operador.

- Para palcos com boca de cena maior do que 10m, sistema de front fill profissional mono de marca e modelo compatível com o PA e mixagem através de bus auxiliar na mesa de PA.
01 Analisador de espectro com decibelímetro calibrado - Pref.: KT DN60/6000, BSS FCS-926 Varicurve.

- 01 Pré-Amplificador para Voz - Pref.: Avalon VT737-SP.

- **CASO SEJA INEVITÁVEL O USO DE CONSOLE ANALÓGICA, FAVOR ADICIONAR:**
Canais de **processamento dinâmico** conforme especificado no Input List - Pref: (Comp) dBX 160A/166XL/1066; (DeEsser) BSS DPR404; (Noise Gate) BSS DPR504, Drawmer DS401. 04 Multiefeitos - Pref.: Lexicon PCM 80/81/90, Yamaha SPX 990/1000/2000, Rev7 ou Pro-R3, TC Eletronics.

MONITOR (Marcas e modelos conforme acima no PA, exceto quando especificado):

- 01 console (min) 48x24 como a de PA.

- Equalizadores gráficos de 1/3 de oitava inseridos em todas as vias de mixagem, com 02 canais reserva.

- 02 Multiefeitos + canais de compressão, noise gate, equalização gráfica e de-esser conforme Input List.

- 04 Vias de mixagem em headphones + 04 Fones (Behringer Powerplay + Koss Porta Pro + Cabeamento).

- 12 monitores de chão iguais (10 + CUE + 01 reserva) e 01 subwoofer para bateria, com peças originais em excelente estado de conservação + amplificadores apropriados. – Pref.: Meyer Series UM/USM/PSM, L'acoustics HIQ 115, Clair Bros. 12AM/The Wedge, EAW SM400; SUB: EAW SB850 ou Turbosound.

BACKLINE / OUTROS (Pedimos excelente estado de conservação):

- 01 sistema de comunicação entre "house mix" e o "monitor mix".
- 16 DIs Ativas – Pref.: Countryman, KlarkTechnik ou Behringer
- 01 amplificador de guitarra Marshall JCM900, Fender The Twin, Twin Reverb.
- 01 amplificador de baixo GK800RB ou Ampeg com caixa Hartke 4x10" e 1x15" ou Ampeg 10x10".
- 01 bateria - Yamaha, Pearl, Tama, Odery, Gretsch (bumbo 20/22", toms 10", 12" e 14", surdo 16", 02 bancos, máquina de contratempo, 01 estantes de caixa, 04 estantes "girafa" de prato com feltro, peles Remo ou Evans novas).
- 08 praticáveis Rosco ou Feeling com rodas (2m (profundidade) X 1m (largura) x 0.80m (altura)).

OBSERVAÇÃO:

A firma de sonorização tem como responsabilidade cumprir com este Rider, comunicando à equipe técnica quaisquer alterações necessárias. A mesma deve ainda disponibilizar um **técnico de áudio** experiente apto a operar PA ou Monitor e um **eletricista** capacitado do início da passagem de som até o término do evento. É dever do responsável técnico fazer com que se cumpra os procedimentos especificados neste documento. Exige-se que o mesmo acuse o recebimento deste documento completo, informando para tal a técnica do artista através de e-mail ou ligação telefônica.

Henrique Faria
Audio Technician

henriquefariaferreirapinto@hotmail.com

Nextel ID: 55*82*101704
Nextel Cel: +55 31 7811 – 1295
Celular: +55 31 8873-1284
Fone:+55 31 3411-7246

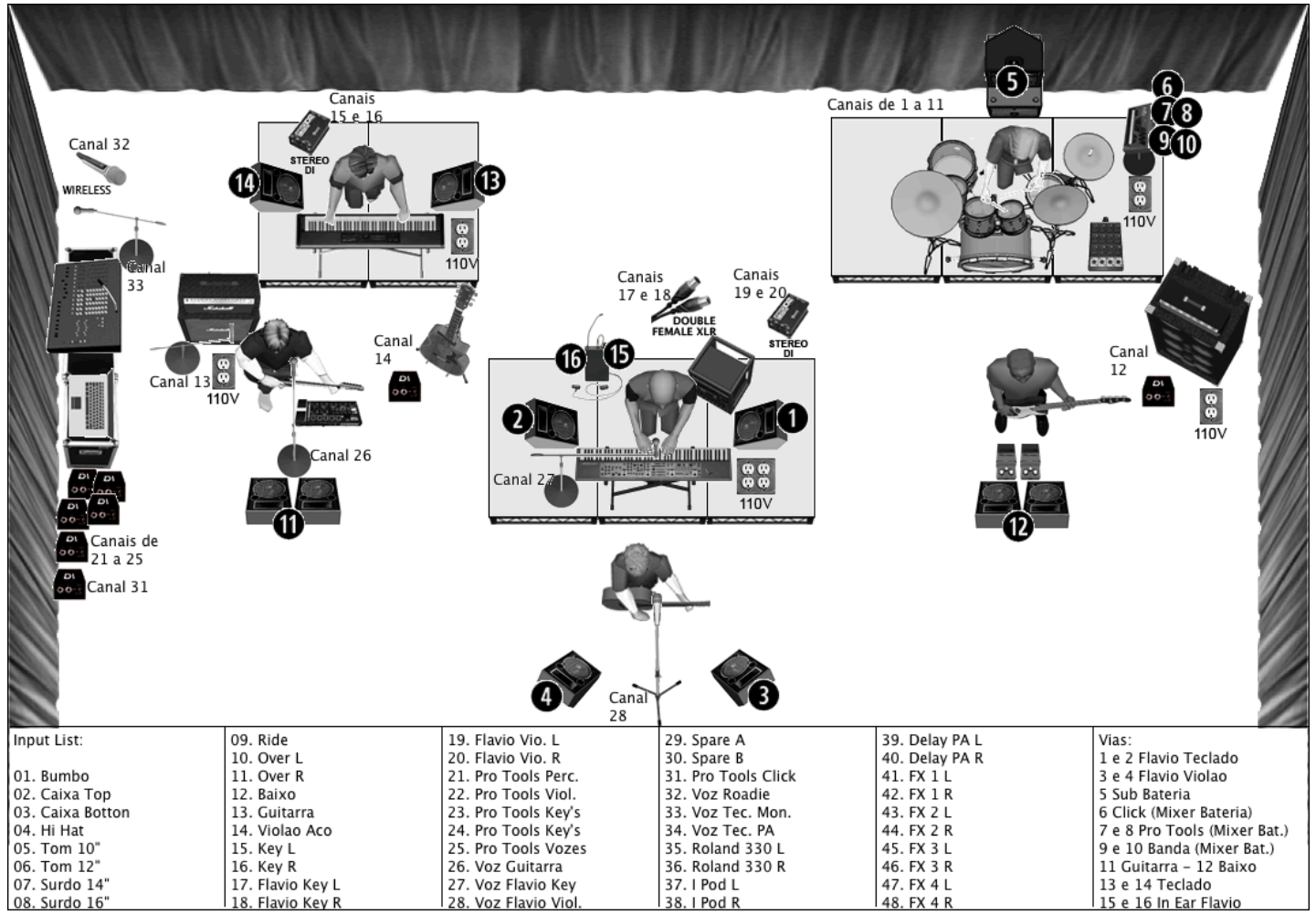
FLÁVIO VENTURINI (Banda)

INPUT LIST

CANAL	FONTE	MIC/DI	OBS
01	BUMBO	BETA 52 / RE 20	Pedestal Curto
02	CAIXA SUPERIOR	MD441 / SM57	Pedestal Curto
03	CAIXA INFERIOR	SM57	Garra LP
04	CONTRA TEMPO	KM 184 / AT 4051	Pedestal curto
05	TON 10"	BETA 98 / E904	
06	TON 12"	BETA 98 / E904	
07	SURDO 14"	MD 421 / E904	
08	SURDO 16"	MD 421 / E904	
09	RIDE	KM 184 / SM81	Pedestal curto
10	PRATOS L	AKG C414	Pedestal longo
11	PRATOS R	AKG C414	Pedestal longo
12	BAIXO	DI	
13	GUIARRA	E906	Pedestal curto
14	VIOLÃO ACO	DI	
15	KEY L	DI	
16	KEY R	DI	
17	FLAVIO KEY L	XLR	
18	FLAVIO KEY R	XLR	
19	FLAVIO VIO L	DI	
20	FLAVIO VIO R	DI	
21	PRO TOOLS PERC.	DI	
22	PRO TOOLS VIOL.	DI	
23	PRO TOOLS KEY'S	DI	
24	PRO TOOLS KEY'S	DI	
25	PRO TOOLS VOZES	DI	
26	VOZ GUIARRA	SHURE BETA 58	Pedestal longo
27	VOZ FLAVIO KEY	NEUMANN KSM 104	MIC. PROPRIO
28	VOZ FLAVIO VIOL.	AE 3300	MIC. PROPRIO
29	SPARE A	UR2 - KSM9 / SM 87C	Pedestal longo
30	SPARE B	UR2 - KSM9 / SM 87C	Pedestal longo
31	PRO TOOLS CLICK	DI	
32	VOZ ROADIE	SM58 UHF	
33	VOZ TEC. MON.	SM58	Pedestal longo
34	VOZ TEC. PA	SM58	
35	ROLAND 330 L	DI	
36	ROLAND 330 R	DI	
37	I POD L	XLR	
38	I POD R	XLR	
39	DELAY PA L	XLR	
40	DELAY PA R	XLR	
41	FX 1 L	XLR	
42	FX 1 R	XLR	
43	FX 2 L	XLR	
44	FX 2 R	XLR	
45	FX 3 L	XLR	
46	FX 3 R	XLR	
47	FX 4 L	XLR	
48	FX 4 R	XLR	

FLÁVIO VENTURINI (Banda)

MAPA DE PALCO E MONITOR OUT



VIAS:

- 1 e 2 – Flávio Teclado
- 3 e 4 – Flávio Violão
- 5 – Sub bateria
- 6 – Click (XLR macho no mixer da bateria)
- 7 e 8 – Pro tools (XLR macho no mixer da bateria)
- 9 e 10 – Banda (XLR macho no mixer da bateria)
- 11 Guitarra - 12 Baixo
- 13 e 14 – Teclado
- 15 e 16 – In Ear Flávio

OBSERVAÇÃO:

- Deve haver pontos de AC (**110V**) aterrados e estabilizados conforme indicado no mapa .
- O Monitor "Cue" deve ser da mesma marca e modelo dos monitores do palco.
- "Monitor Mix" deve ficar no lado do palco onde se encontra o guitarrista, de modo que haja contato visual entre engenheiro, o mesmo e o cantor.
- Deve haver um equalizador gráfico de 1/3 de oitava insertado em cada uma das vias de monitor.

FLÁVIO VENTURINI (Banda)

APROVAÇÃO E EXIGÊNCIAS ÀS FIRMAS DE SONORIZAÇÃO

AO CONTRATANTE:

Para que o áudio do seu evento decorra com máxima tranquilidade e as especificações técnicas deste artista sejam devidamente satisfeitas, a firma de sonorização contratada pelo evento estará sujeita à aprovação mediante contato do engenheiro responsável com o técnico deste artista através do telefone +55 31 8873-1284 (Henrique Faria). O material então acordado com a mesma deverá ter uma relação de componentes detalhada enviada à produção do evento e do artista para fins contratuais (contra-rider), e será de USO EXCLUSIVO deste artista, sendo vedado seu uso por quaisquer outras atrações como bandas de abertura ou cerimonial.

AO RESPONSÁVEL TÉCNICO DA FIRMA LOCADORA:

Informamos de antemão que estamos calorosamente abertos a expandir nossa lista de firmas credenciadas e para isso mantemos ampla flexibilidade quanto às opções de equipamento; porém, gostaríamos de considerar que algumas marcas e modelos **não atendem as exigências técnicas mínimas** listadas neste "Rider" e são irrefutavelmente **inaceitáveis**. São estes:

- MIXERS: Allen&Heath (exceto modelo ML5000) – Yamahas de pequeno porte, incluindo M2500 / M3000/ GA-32 / 03D / LS9 / 01V / 02R – Spirit (todos os modelos) – Ciclotron – Behringer – Mackie – DDA
- EQUALIZADORES GRÁFICOS: Yamaha (qualquer modelo), Ciclotron (qualquer modelo), Alesis
- MONITORES: Cópia de monitores
- MICROFONES: Lesson, Superlux, JTS
- PERIFÉRICOS: Compressores/Gates/Pres Behringer, Multiefeitos Digitech
- CONVERSORES A/D D/A: Behringer ADA8000

PROCEDIMENTOS TÉCNICOS EXIGIDOS:

- O escalonamento e posicionamento do sistema do PA e da house mix estarão sujeitos à aprovação da equipe técnica do artista, levando em consideração parâmetros do evento como público e local.
- A firma de sonorização tem como dever disponibilizar uma equipe de no mínimo 3 (três) técnicos EXPERIENTES para a montagem do palco.
- A House Mix deve estar posicionada entre 30-40 metros da boca de cena, em frente ao palco, centralizada em relação às duas asas principais do PA.
- A console de monitor deve estar posicionada na mesma altura do palco, no lado especificado no mapa de palco, garantindo contato visual PLENO entre o operador e todos os músicos.
- O equipamento deverá estar montado e checado **ANTES** da chegada da equipe técnica do artista, de forma que todos os microfones, DIs, vias de mixagem e periféricos estejam devidamente conectados e funcionais aguardando apenas a correção final do posicionamento.
- O gerador elétrico deverá ser exclusivo ao sistema de áudio e estar ligado 30 minutos antes do início da passagem de som e assim permanecer ininterruptamente até o final do show.
- Deve haver distância entre o mesmo e o palco de forma que o ruído dos motores não seja audível.
- Deve haver no mínimo uma cópia completa impressa deste Rider no palco durante a passagem de som.

OBSERVAÇÃO:

Temos todo backline, microfones, consoles de monitor e P.A.
Combinar custo com o responsável técnico.

Henrique Faria

Audio Technician

henriquefariaferreirapinto@hotmail.com

Nextel ID: 55*82*101704

Nextel Cel: +55 31 7811 – 1295

Celular: +55 31 8873-1284

Fone:+55 31 3411-7246